

{MANUFACTURE}

PALETTE CALCAIRE



La maison Mercadier signe un nouveau nuancier de chaux réalisé à l'occasion de la rénovation de la Manufacture royale de Lectoure, orchestrée par sa propriétaire Christèle Ageorges. Interview croisée entre la maîtresse des lieux et Marie Grindel, cofondatrice et dirigeante de l'entreprise aixoise également reconnue pour son expertise dans le béton ciré.

TEXTE
Bulle Garenne

PHOTOS
Romain Ricard

Photo : Romain Ricard



Comment est née cette collection inédite ?

CHRISTÈLE AGEORGES Je souhaitais conserver l'authenticité de cette tannerie gersoise du XVIII^e siècle en optant pour une rénovation écologique et respectueuse de son passé industriel. En tant que styliste déco, je connaissais bien Mercadier et son savoir-faire. Marie m'a alors proposé de créer un nouveau nuancier de chaux. À Lectoure, tout est très vert, le ciel est rose le matin comme le soir et la pierre passe du blanc au beige en quelques secondes. La nature environnante m'a beaucoup inspirée.

MARIE GRINDEL Nous avons imaginé 20 teintes sur mesure comme nous le faisons parfois pour nos clients, à partir des moodboards de Christèle. Le savoir-faire de Mercadier consistait alors à traduire en couleurs ses inspirations, du bout de tissu en velours à l'échantillon végétal, pour créer une continuité entre l'intérieur et l'extérieur *via* des tons qui allaient se poser sur les murs comme s'ils avaient toujours été là. La Manufacture royale de Lectoure était le plus beau des écrans pour mettre en lumière ce travail.

Qu'est-ce que la chaux et comment s'applique-t-elle ?

M.G. La chaux est un matériau ancestral utilisé depuis l'Égypte antique mais délaissé depuis deux siècles au profit du béton, plus robuste. Elle revient sur le devant de la scène grâce à sa naturalité notamment, puisqu'elle est issue d'une pierre calcaire qui se réduit après combustion. La matière est ensuite placée en bassin de maturation : au contact de l'eau, chacune de ses cellules se charge et se reproduit. Au bout d'un an, on atteint une qualité dite "monument historique". Une fois appliquée sur les murs, il est possible de refaire tomber la chaux, de la remettre dans l'eau, etc. C'est ce qu'on appelle le cycle de la chaux. Nos collections propres se déclinent en cinq types d'enduit à la chaux mais, pour ce projet, nous avons uniquement mis sur le badigeon Badimat[®] qui répondait aux envies de Christèle : une texture poudrée, un aspect velouté et une finition très mate. Sa pose s'effectue sur tous les types de mur à l'aide d'une brosse à chauler. Pour un effet traditionnel, nuagé et contrasté, elle s'applique en dessinant des mouvements croisés en forme de V.

Photo : Romain Ricard



Photo : Romain Ricard



Photo : Romain Ricard



C.A. À la Manufacture, deux artisanes ont appliqué la chaux sur les murs et pas un seul ne se ressemble. Ce matériau a l'avantage de souligner l'ancienneté d'un lieu et donc son authenticité. Il répondait parfaitement à notre travail de restauration : les murs étant isolés à la chaux et au chanvre, les habiller de chaux permettait de continuer à les laisser respirer.

Quels sont les avantages de la chaux ?

M.G. C'est un matériau écologique et naturel complet puisqu'il est imperméable, microporeux et antibactérien. La chaux assainit également l'air. En termes esthétiques, son rendu est doux au regard et plus ou moins nuancé selon la pose, tout dépend du geste de l'appliqueur et de la dilution qu'il choisit. Un mur est donc une création unique puisque le mouvement de la main n'est jamais le même, contrairement à une peinture appliquée au rouleau.

C.A. La matière fait réellement vivre le support. À la Manufacture, tous les murs sont habillés de chaux dans des camaïeux de verts et de roses. Les pièces s'enchaînent sans que personne ne se rende réellement compte des changements de couleur.

La chaux habille-t-elle uniquement les murs ?

C.A. J'en ai appliqué sur des boiseries ! C'est intéressant car le résultat s'est naturellement patiné : le bois a craqué et les boiseries semblent très anciennes.
M.G. Ce n'est pas le support idéal mais, en termes décoratifs, c'est très beau ! Néanmoins, les supports muraux sont préférables, c'est là que la chaux s'exprime le mieux.

Quelle est votre couleur coup de cœur parmi ces 20 teintes ?

C.A. Il m'est difficile d'élire une seule teinte car j'ai pensé ce nuancier dans un esprit d'assemblage, de camaïeu. Les coloris ne sont pas tranchés, les uns mettent en valeur les autres, ils se répondent.

M.G. J'aime beaucoup les teintes terreuses de la collection, elles sont vibrantes et évoquent la Méditerranée qui est le point d'ancrage de Mercadier. D'ailleurs, notre nom signifie "marchand" en provençal.

—
lamanufactureroyaledgelectoure.com
[@lamanufactureroyaledgelectoure](https://www.instagram.com/lamanufactureroyaledgelectoure)
[@mercadier.fr](https://www.instagram.com/mercadier.fr) / [@mercadier.decoration](https://www.instagram.com/mercadier.decoration)