



LE GOÛT

L'ESPRIT DU LIEU

## La beauté restaurée de la Manufacture royale de LECTOURE.

ANCIENNE TANNERIE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SITUÉE DANS LE GERS, CETTE BELLE BÂTISSE EN PIERRE LONGTEMPS ABANDONNÉE A ÉTÉ RÉHABILITÉE EN MAISON D'HÔTE CHIC ET MONACALE SOUS LA VIGILANCE DE LA DÉCORATRICE CHRISTÈLE AGEORGES.

Texte Monique LE DOLEDEC  
Photos Guillaume RIVIÈRE



**EN PLEINE CAMPAGNE GERMOISE**, derrière ses hauts murs calcaires, la petite ville de Lectoure ronronne au soleil, rafraîchie par les sources souterraines. Par temps clair, la chaîne des Pyrénées se découpe au loin. Dans cette cité promontoire sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, Christèle Ageorges, scénographe et styliste dans la décoration, et son mari, Hubert Delance, ont réussi à transformer une ancienne tannerie royale du XVIII<sup>e</sup> siècle abandonnée en maison d'hôte monacale et raffinée. Tous deux marcheurs, ils font chaque année une partie du parcours de la voie du Puy. En 2017, lorsqu'ils découvrent, en contrebas de Lectoure, la longue bâtisse en pierre, à vendre depuis plusieurs années, ils sont immédiatement conquis. « *L'extérieur du bâtiment était splendide mais l'intérieur dévasté, très sombre et humide derrière les fenêtres murées. Bizarrement, on s'y est tout de suite sentis bien, raconte Christèle Ageorges. J'étais à un moment de ma vie où j'avais envie de passer à autre chose. Cet endroit m'offrait une belle page blanche.* » Et cinq années de travaux colossaux pour transformer les 1 200 mètres carrés en piteux état en demeure confortable et élégante.

Dès le financement bouclé et les artisans à l'œuvre, la styliste commence à poster des images sur Instagram et l'endroit se met à exister. Le Studio Foltzer – des amis – en esquisse l'identité visuelle et le site Internet. Le couple finit par vendre son appartement parisien pour s'installer à plein temps dans la tannerie. Et enfin, au début de l'été 2022, la maison familiale a commencé à accueillir ses premiers hôtes en résidence venant rejoindre la communauté :

leurs enfants, Léonie et Théodore, la petite vingtaine, et leurs copains, des amis photographes et décorateurs.

L'entrée se fait par le porche nord. Un escalier à double révolution mène à la cour supérieure, en contrebas : sous un immense tilleul, devant le bâtiment principal avec ses frontispices royaux et les deux pavillons convexes, des transats sont disposés en cercle autour de rondins de bois. « *Un verre de citronnade maison, peut-être ?* » Christèle Ageorges reçoit simplement, les cheveux noirs de geai retenus en queue-de-cheval et le tablier de lin serré à la taille. On devine l'énergie et la ténacité déployées pour mener à bien le projet. Ici, tout respire l'ordre et l'harmonie. On est happé par la beauté et la sérénité de l'endroit. Une palette de demi-teintes donne aux murs un grain de toile de maître et filtre la lumière naturelle. En coloriste avertie, Christèle Ageorges a créé, avec la société Mercadier, basée à Aix-en-Provence, des tonalités de badigeons de chaux écologiques aux effets mats et veloutés. « *Je me suis inspirée de la nature environnante, explique la styliste, ce sont mes couleurs préférées : les roses fanées, les verts lichen ou artichaut, les beiges chanvre ou gris tourterelle. Appliquées à la brosse, leur fini subtil assure une douce lumière du lever au coucher du soleil.* »

Les meubles de designer et les éclairages tamisés contribuent à la mise en scène intimiste. Des fougères séchées sont posées à même la table en bois brut, un radassier provençal en chêne et paille a trouvé sa place sur les briques fraîches. Chaque pièce réserve sa surprise et joue cette partition entre les éléments d'époque et le ∞∞

Page de gauche, de gauche à droite et de haut en bas, le salon ; Christèle Ageorges dans la chambre Tilleul ; l'escalier en voûte sarraisine ; la suite Racine.

Ci-dessus, l'extérieur de la Manufacture royale, en août.



LE GOÛT

## Autour de LA MANUFACTURE ROYALE.

**GALERIE JÉRÔME PLA**  
L'antiquaire de la rue de Beaune, à Paris, s'est installé une annexe à Lectoure il y a quelques années. Chauffeuses en rotin italiennes des années 1950 ou tables basses de Willy Rizzo côtoient un plat romain du XVIII<sup>e</sup> siècle... Une sélection d'objets pleins de charme et de mobilier de belle facture.  
90, RUE NATIONALE, LECTOURE

**RACINE**  
Laurence la Québécoise et Lionel le Belge ont choisi la campagne pour être proches des gens et des produits du terroir. Sur le chemin de leur restaurant, ils cueillent eux-mêmes pourpier, lierre terrestre ou oxalis sauvages leur inspirant une carte originale qui change tous les dix jours. De la glace au pain, tout est fait maison.  
6, RUE FONTELIE, LECTOURE

**CHÂTEAU ARTON**  
Inauguré en 1979 par Patrick de Montal et son épouse, Victoire de Montesquiou, puis repris par leur fils Jean et sa femme Lili, le vignoble en conversion « *biodynamie et permaculture* » défend une vision moderne et experte de l'armagnac, comme la création de la Fine Blanche.  
DOMAINE D'ARTON, LECTOURE

De gauche à droite, le lit de la chambre Royale ; la salle de bains de la chambre Tilleul ; un espace commun du « gîte marcheurs ».

oo mobilier contemporain. Dans le salon des hôtes, un long canapé Pierre Paulin vert gazon voisine avec une cheminée en pierre ; dans le petit séjour attenant, un lit de repos rose buvard signé de l'ébéniste d'art Moissonnier est posé sur les planches brûlées habillant le sol. Réalisé par un artisan de la région, un escalier en voûte sarrasine, comme une monumentale sculpture hélicoïdale blanchie à la chaux, mène aux chambres et suites vastes et ouvertes sur les cours nord et sud. Toutes dotées de têtes de lit de contes et de noms poétiques. La Tilleul donne sur les branches de l'arbre, la Racine rappelle l'histoire de la tannerie et de son architecte, Pierre Racine. Certaines disposent même de cheminée dans la salle de bains : « *Un confort agréable pour les soirées d'hiver* », précise l'hôtesse qui reçoit en toute saison. Les propriétaires tenaient également à proposer aux pèlerins de Compostelle un « *gîte marcheurs* », avec des cellules de deux à cinq lits pouvant accueillir jusqu'à quatorze personnes pour des nuitées

reposantes à des tarifs modestes. Aménagées dans les magnifiques caves voûtées, elles disposent de salles de douche, d'une salle commune et d'un poêle à bois chargé de réchauffer les discussions du soir.

Le petit déjeuner est servi, selon le temps, dehors ou dans la salle à manger, paisible elle aussi, avec sa banquette en lin vert capitonnée et son mur revêtu d'un papier peint signé Pierre Frey. Christèle Ageorges aime cuisiner : tarte au fromage de brebis, jus de fruits frais, confitures, melon de Lectoure, petits choux à la crème sont servis dans la vaisselle blanc mat d'une céramiste de Lectoure, Aurélie Barbe.

Les cinq chambres d'hôte et le gîte ne sont pas la seule façon de faire vivre la maison. Dans l'autre aile du bâtiment, proche de la cuisine principale, une grande salle recevra bientôt des réceptions privées, des expositions, des stages de yoga ou de danse. Un spa avec un bassin du XVIII<sup>e</sup> siècle – vestige de la tannerie exhumé en excavant les sols – sera bientôt en usage. En outre, l'ancienne maison du directeur est en cours de réhabilitation pour devenir, d'ici à la fin de l'année, une confortable maison de vacances destinée à la location. Restent à aménager les 2 000 mètres carrés de la cour sud dominés par une porte Louis XV monumentale. Une terrasse ensoleillée, de nouvelles plantations et un bassin de nage sont en voie de réalisation. Clin d'œil à l'ancien métier de Christèle Ageorges, la manufacture sera aussi louée pour des prises de vues de mode ou de déco. Une griffe japonaise et une marque de linge de maison ont déjà réservé pour l'automne. Les amis, la région, les Monuments historiques, les villageois, les artisans du coin, chacun aura apporté sa pierre pour ressusciter cet endroit extraordinaire. Cela vaut bien un pèlerinage. ☺

Les propriétaires tenaient à proposer aux pèlerins de Compostelle un « gîte marcheurs », avec des cellules de deux à cinq lits pouvant accueillir jusqu'à quatorze personnes pour des nuitées reposantes à des tarifs modestes.

# JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS  
D'ART ET DU DESIGN

Entrée libre - Sèvres

Exposition inaugurale :  
Matières à pensées

le-jad.fr



# Ouverture

10 septembre 2022 à partir de 14h

Dédié aux métiers d'Art et du Design, le JAD est un nouvel équipement des Hauts-de-Seine qui favorise la création interdisciplinaire et la préservation des savoir-faire d'excellence avec 20 ateliers, 1 galerie d'exposition et 1 maker lab.

