

COLORAMA



Collection Mercadier Édition x la Manufacture royale de Lectoure, imaginée par Christèle Ageorges, badigeon de chaux, pour une utilisation intérieure, Mercadier. **1.** « Tourterelle », une teinte neutre choisie au rez-de-chaussée pour ne pas saturer les couleurs à l'étage. **2.** « Poudre », « Glaise » et « Bronze », qui a été appliquée en liseré sur un soubassement pour marquer la subtilité entre les deux nuances de roses. **3.** La styliste et coloriste Christèle Ageorges.

Lectoure

PALETTE MÉMOIRE

L'ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE DE LECTOURE, DANS LE GERS, REPREND DES COULEURS SOUS L'IMPULSION DE LA STYLISTE ET COLORISTE CHRISTÈLE AGEORGES. AVEC MARIE GRINDEL, COFONDATRICE DE MERCADIER, ELLES ONT IMAGINÉ 20 TEINTES DE CHAUX POUR LA RÉNOVATION DE CE BÂTIMENT DU XVIII^E, AUJOURD'HUI LIEU D'HÉBERGEMENT ET D'ÉVÉNEMENTIEL. PAR **Julie Rebeyrol**

« Je me suis laissé guider par les couleurs, dictées par les lieux, comme je me suis laissé guider par les pas qui m'ont menée jusqu'ici, à Lectoure, un été, lors de vacances en famille », raconte Christèle Ageorges. Installée depuis 2019 dans ce village du Gers, la styliste décoration a entrepris de réhabiliter l'ancienne Manufacture royale datant du XVIII^e. Sur les plans de l'architecte François Muracciolo, l'ancienne tannerie tombée en désuétude est aujourd'hui devenue un centre d'événements et d'hébergement, avec chambres et maison d'hôtes. C'est dans ce lieu laboratoire qu'elle a réalisé expériences et recherches sur la couleur. Pour raconter cette nouvelle histoire colorielle, Christèle Ageorges a composé un inventaire de nuances comme pour les répertoire, les sauvegarder. Morceaux de tissus et de velours qu'elle affectionne tout particulièrement, fleurs séchées ou encore feuilles de sauge et d'artichaut... C'est cette matériauthèque qu'elle a présentée aux coloristes de la maison Mercadier. « Nous avons

travaillé une palette de nuances dans un univers de couleurs, plutôt qu'un nuancier », précise Marie Grindel, cofondatrice de Mercadier, spécialiste des revêtements décoratifs. Le choix de la matière, la chaux authentique, a été privilégié pour ses qualités minérales, naturelles et écologiques, mais aussi pour son aspect poudré et sa finition mate qui donnent une patine aux teintes, et permet de jouer sur les épaisseurs et les profondeurs. Au laboratoire, c'est un véritable travail d'alchimiste, où pâtes pigmentaires à l'état liquide sont mélangées aux badigeons de chaux en pâte. Parfois, il aura fallu jusqu'à 30 essais pour doser la bonne densité de pigments et arriver à la juste nuance, la chaux ayant tendance à délayer les couleurs. De ce colorama inspiré par la nature environnante seront extraites 20 teintes: des roses crépusculaires aux ocres presque rouges, des vert-de-gris passés aux kakis poussés à saturation, mais aussi un or vieilli et un bleu intense pensés pour souligner une autre couleur, tout en nuance.



MANUFACTURE ROYALE DE LECTOURE

—
20 couleurs pour la chaux par Mercadier.
Adresses page 260